بيان صحفي ١٤/١١/٢٠١٦

مهرجان بيروت آند بيوند للموسيقى الدولي 2016 - نسخة تفوق كلّ التوقعات

وسط الأزمة العالمية التي نعيشها، نجد الموسيقيين/ات والشعراء/الشاعرات والمغننن/ات يلمع/و/ن؛ دعونا نفرح ونحتفل بفنّهم/ن طالما نحن قادرون على ذلك - وائل قديح

تقدّم النسخة الرابعة من مهرجان "بيروت آند بيوند" والممتدة من الخميس 8 كانون الأول/ديسمبر إلى الأحد 11 كانون الأول/ديسمبر ما لا يقل عن عشر حفلات لفنانين معروفين وآخرين واعدين من لبنان وفلسطين وتونس والمغرب وفرنسا وسوريا والسودان والدنمارك وسويسرا وأرمينيا والجزائر. وقد لعب وائل قديح، الملقب بريّس بيك والمعروف بريادته في عالم الهيب هوب في لبنان دور القيم الفني على هذه النسخة

متابعةً [للقاء](http://www.beirutandbeyond.net/wp-content/uploads/2016/06/Press_Release_BeirutBeyond_MauriceLouca_En.pdf) الذي تمّ تنظيمه في حزيران 2016، يستضيف بيروت آند بيوند في نسخته الرابعة، عدداً من المتخصصّين الموسيقيين الدوليين ويقدم برنامجاً خاصاً بالفاعلين الموسيقيين يسمح للجميع باللقاء والتعارف. يقترح البرنامج جلستي نقاش مفتوحتين للجمهور بالإضافة إلى محطة خاصة تحت عنوان "لقاء مع الفنانين/ات" تتضمن مقابلات سريعة بين مجموعة من الفنانين الشباب المختارين والمتخصصين الدوليين

يتشرف المهرجان هذا العام بتقديم إقامتين فنيتين: الأولى للفرقة التونسية الواعدة "غولة"، والثانية إقامة تعاون فني بين فريق الهيب هوب السوري "لتلتة" والثنائي اللبناني "شينو × الرجل الحديدي"، وذلك إعداداً لحفلَي الفرقتين في المهرجان

كما يتيح "بيروت آند بيوند" الفرصة أمام الفنانين المقيمين في لبنان للقاءٍ معمّقٍ بالفنانة المعروفة كميليا جبران، وفرصة تطوير معرفتهم بالتكنولوجيا الإلكترونية في الموسيقى، ضمن ورشة عمل مع العازفين والمنتجين ماتس لندستروم ودانيل أرايا من إلكترون ميوزيك ستوديو - السويد

حول بيروت آند بيوند

تأسس مهرجان "بيروت آند بيوند"، بهدف التعريف بالموسيقى المستقلة في المنطقة العربية مع التركيز على الأعمال ذات المستوى الفني العالي، عام 2013 بالشراكة مع مهرجان أوسلو للموسيقى العالمية. وفي دورتيه الأولى والثانية، نجح المهرجان في احتلال موقع متميز كمهرجان أساسي من المهرجانات الموسيقية في المنطقة. وباعتباره مساحةً للاجتماعات والعروض وتبادل الأفكار والخبرات، يشجع المهرجان على التشبيك والتعاون. كما يهدف إلى إيجاد حلول من شأنها تلبية الاحتياجات الملحة للموسيقيين المستقلين الشباب في المنطقة العربية، كضرورة خلق منافذ لنتاجهم الموسيقي النشط

سعر موحّد للبطاقات: 30000ل.ل | البطاقات متوفرة في جميع فروع مكتبة أنطوان [وأنطوان أونلاين](https://www.antoineticketing.com/?event_group_id=10)

**#BBIMF2016**

|  |
| --- |
| **البرنامج الفني** |
| الخميس ٨ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ - مترو المدينة |

ثلاثي وصل / كميليا جبران (فلسطين/ فرنسا/ سويسرا) - ٨:٣٠ مساءً

في اللغة العربية، تعني كلمة "وصل" اللقاء أو الاجتماع أو الاتصال. وانسجامًا مع روح هذه التعريفات، يشكل مشروع "وصل" نقطة لقاء بين مدارس موسيقية وتاريخية مختلفة، نلتقي على الخشبة بثلاثة موسيقيين متمكنين يقدمون أعمال شاعِرَين. بدأت المؤلفة الموسيقية والمغنية والعازفة الفلسطينية كميليا جبران تعاونها مع عازفة الباص الفرنسية سارة مورسيا، وعازف الترومبت ومنتج الإلكترونيات السويسري ويرنر هاسلر منذ بدايات العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. ويقدم هذا الثلاثي ألحانًا مركبة وغنية لأشعار حسن نجمي (من العاصمة المغربية الرباط) وسلمان مصالحة (من العاصمة الفلسطينية القدس)، ليبنوا بذلك جسورًا بين المشرق والمغرب العربيين، ويمهدوا الطريق نحو أغنية عربية على طريقة الشانسون

سبيد كارافان (الجزائر /فرنسا) - ١٠:٠٠ مساء

لعل الكثير من مستمعي الموسيقى لا ينظرون الى العود كآلة مناسبة لموسيقى الروك آند رول، والسبب في ذلك أنهم لم يستمعوا بعد الى طريقة مهدي حداب في العزف على العود بسرعة وفرح. بعد عمله مع الثلاثي الموسيقي “ايفوكا” وثنائي العود التجريبي “ديو عود”، أسس حداب فرقة “سبيد كارافان” مع عازف الباص باسكال تييه، الملقب ب “باسكو”، وعازف الكيبورد هيرميون فرانك وعازف الايقاع والمغني محمد بوعمر. تقدم الفرقة موسيقى تمزج التراث الموسيقي لأصحابها، فتجمع ما يذكّر بموسيقى فرق مثل “ذو كيور” أو “ذو كيميكل بروذرذ”، بموسيقى الراي الجزائرية وغيرها من الأنواع الموسيقية العربية الفريدة لتخلق مزيجاً من الأنواع والأساليب الموسيقية العالمية. وتشتهر سبيد كارافان بحفلاتها الصاخبة والزاخرة بالطاقة

|  |
| --- |
| الجمعة ٩ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ - ستايشن |

يمنى سابا (لبنان) - ٨:٣٠ مساءً

تنجح موسيقى يمنى سابا في إزاحة مشاعر القلق والتوتر عن مستمعيها. ويعود ذلك جزئيًا إلى أدائها الغنائي، وتشارك فيه أيضًا خياراتها المدهشة في التوزيع الموسيقي، حيث يترافق العود المُعبّر مع الغيتارات وأصوات الأدوات غير الموسيقية. نتيجة لذلك، يجد المستمع في ألبومها الفردي الثالث نجوم (٢٠١٥) موسيقى هادئة ولكنها ثرية في الوقت نفسه.

لفت الألبوم انتباه النجم البريطاني الشهير مايك كوبر، الذي عُرِف بمزجه الموسيقى الشعبية مع الموسيقى التجريبية، فعرض عليها التعاون معها. ومع نيل عمل يمنى للمزيد من الاعتراف، تأكدوا أن أفضل وسيلة لختام يوم صاخب في بيروت هي اكتشاف مشروع يمنى الجديد الذي تقدمه ضمن بيروت اند بيوند.

غولة (تونس) - ١٠:٠٠ مساءً

يتنقل العازف والمؤلف الموسيقي التونسي وائل جغام بين تونس وأوروبا، حيث يصنع الموسيقى للمسرحيات والأفلام. وُلِد "حليب الغولة"، أول إنتاج من مشروعه "غولة"، من شغف جغام بأسطوانات الفينيل القديمة من شمال إفريقيا. فمنذ عمر مبكر، كان وائل يبحث عن هذه الأسطوانات في الأسواق الشعبية ويعزف آلات متعددة (الغيتار، الباص، الغمبري، الكيبورد...) مرافقة للموسيقى الأصلية. وبالتدريج، بدأ بتسجيل نماذج من عمله. وبما أن النماذج تختلف في سلالمها الموسيقية وألحانها ولهجاتها، جاءت النتيجة أعمالًا متجاورة منتقاة، تمثل التراث الثقافي الغني لشمال إفريقيا. ويتمثل هدف "غولة" النهائي في إحياء هذه الثروة الموسيقية المخبّأة.

نردستان (المغرب) - ١١:٠٠ مساءً

تُعتبر فرقة نردستان ممثلًا لمستقبل الموسيقى البديلة في المغرب، حيث تقدم الفرقة موسيقى إلكترونية مستلهمة من الشرق. تتألف نردستان من أربعة موسيقيين بقيادة وليد بن سليم، وتمزج أعمالها بين الروك والهيب هوب والموسيقى الإلكترونية والموسيقى الإيقاعية الشرقية بسيولة مفاجئة. وباعتمادها على نصوص شعرية لأشهر الشعراء المدافعين عن الحرية، مثل محمود درويش وجبران خليل جبران ونزار قباني، تعمل الفرقة على تعديل نماذج وأصوات من الموسيقى العالمية تطرح الأسئلة حول مفاهيم حديثة كالمنفى الرقمي وتعددية وضع الإنسان. تخلق الفرقة مساحة من الحلم، مستحضرةً قرونًا من الشعر العربي والموسيقى التقليدية والتوزيع غير التقليدي والأصوات الإلكترونية، لتخوض مغامرة في استكشاف آفاق موسيقية جديدة.

|  |
| --- |
| السبت ١٠ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ - ستايشن |

لتلتة وشينو الرجل الحديدي (لبنان / سوريا) - ٨:٣٠ مساءً

انسجامًا مع سعيه لتشجيع الشراكات الموسيقية الجديدة، يقدم "بيروت آند بيوند" هذا التعاون الجديد بين فرقة الهيب هوب السورية "لتلتة" والثنائي اللبناني "شينو × الرجل الحديدي”.

نجح ثنائي "شينو × الرجل الحديدي" نجاحًا كبيرًا في مزج موسيقى الهيب هوب مع الطبول. ويتميز الثنائي بإيقاعاته المثيرة، والصوت الصادم والكلمات الجريئة. وتأسس الثنائي، عام 2015، على يد فنان الهيب هوب السوري الفيليبيني شاينو (من مجموعة الهيب هوب "فريق الأطرش") وصانع الإيقاعات اللبناني نبيل صليبا، المعروف بلقب "الرجل الحديدي”.

شكّل كل من وتر وبو كلثوم فرقة الهيب هوب "لتلتة" في دمشق عام ٢٠١١. استوحى الاثنان اسم الفرقة من كلمة "لت" باللهجة السورية، والتي تعني الثرثرة. وتطمح "لتلتة" إلى التعبير عن تطلعات الناس العاديين وإيصال أفكار وحقائق اجتماعية مُعتّم عليها. وتستوحي الفرقة أعمالها من مزيج من الهيب هوب والجاز والسول والموسيقى العربية الكلاسيكية. اضطرت الفرقة إلى مغادرة سوريا، عام ٢٠١٣، نتيجة الحرب الأهلية الدائرة هناك، والإقامة بين لبنان وفرنسا.

ألو والا (الدانمارك) - ١٠:٠٠ مساءً

نجحت فرقة “ألو والا” المؤلفة من شيفاني ألواليا، مفنية الراب الهندية البنجابية من شيكاغو، ووحدة الإنتاج الدنماركية “كوبيا دوبل سيستيما”، المعروفة بخوض تجارب موسيقية جريئة من تقديم نظرة جديدة لموسيقى “كومبيا” التقليدية الى أغاني الراب المعروفة بموسيقى العصابات الايطالية. تقدم “ألو والا” صوتاً جديداً من أوروبا، بل من العالم، يعبر عن طريقة تفكير جديدة بشأن الانتماء الى مجتمع عالمي متداخل. أمضت “ألو والا” معظم العامين الماضيين في التجوال لإقامة حفلات افتتاحية في مناسبات شهيرة مثل “بوراكا سوم سيستيما” وحفلة مشتركة مع “ران دي أم سي” و “موب ديب”، وغيرهما من الفرق. تعمل “ألو والا” حالياً على ألبومها المقبل مع المنتجين “كلاب كلاب” و “برانكو” من وحدة “بوراكا سوم سيستيما”.

بي رو (أرمينيا) - ١١:٠٠ مساءً

اشتهر باروير بانوسيان، المنتج والمؤلف الموسيقي الأرمني الأمريكي الملقب "بي رو"، بمزجه إيقاعات شرق أوسطية مع أصوات إلكترونية وآلات حية. وُلد "بي رو" لأب وأم أرمنيين هاجرا من لبنان إلى لوس أنجلوس في كاليفورنيا. غالبًا ما يذكر "بي رو" تسجيلات أرمنية قديمة استمع إليها والداه في منزل العائلة كمصدر إلهام لموسيقاه.

بدأت شهرة “بي رو” مع ألبومه “ليتل أرمينيا - ل أ” عام ٢٠١٠، الذي صنعه بشكل شبه كامل من عينات موسيقية أرمنية. أما ألبومه الثاني

Saturday Night at The Magic Lamp

فقد استكشف ببراعة وخبرة عوالم الموسيقة الالكترونية والهيب هوب، ممتزجة مع مؤثرات من الشرق الأوسط وإيقاعات حية. وفي العام نفسه، ساهم “بي رو” بثلاث أغانٍ في الألبوم الايراني الغربي

A Girl Walks Home Alone At Night.

كما أطلق مؤخراً ألبومه الثالث

L.A.Zoooo

|  |
| --- |
| **الأحد ١١ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ - ستايشن** |

السارة (السودان) - ٨:٣٠ مساءً

إذا أصغينا جيدًا، نجد أن ما نظنه غريبًا أقرب إلينا مما نتصور. اكتشفت السارة ذلك أثناء عملها كباحثة في الموسيقى الإثنية، فاتخذت هذه الحقيقة مبدأ حوّلته إلى أعمال موسيقية فريدة عبر "السارة والنوباتونز”.

ويشكل ألبوم حبيبي تعال مثالًا على ذلك. فالأغنية الافتتاحية الهادئة “سيلت” هي أغنية تقليدية في حفلات الزفاف السودانية، تؤديها النساء عادة، وتستخف بها النخبة السودانية. من خلال تقديمها لهذه الأغنية، تثبت السارة أن هذه الموسيقى، التي يعدها الكثيرون غريبة ومتخلّفة، تمنح المستمع حسًا عميقًا بالجمال.

ورغم أن السارة تقيم في بروكلين منذ عام ١٩٩٤، ما زالت تشعر بأنها سودانية في نيويورك. ولعل هذا ما يفسر الشعور الذي تخلقه أغنية “سيلت” بمقاطع العود المنفردة الساحرة والغناء الساحر، لدى المستمع بأنه انتقل من نيويورك في عام ٢٠١٤ إلى النوبة في ستينيات القرن الماضي. وفي الوقت نفسه، إذا كان المستمع يرغب في الاستماع إلى مناخ نيويورك في عام ٢٠١٤، فيمكنه أن يجده في التوزيع الثاني لأغنية “سيلت” والذي يعبر عن أن الماضي ليس بالضرورة متناقضًا مع الحاضر.

غرام وانتقام (لبنان /فرنسا) - ١٠:٠٠ مساءً

غرام وانتقام هو مشروع فنان الهيب الهوب الرائد في لبنان، ريس بيك، والفنانة البصرية رندا ميرزا. يقدم المشروع تأملات موسيقية حول الهوية الثقافية المزدوجة، ويهدف إلى إحياء الأغاني والأفلام العربية القديمة المشهورة، من خلال اقتباسها بنسق وجمالية الموسيقى الحديثة. بتأثير من أفكار إدوارد سعيد وأمين معلوف حول الهوية، يتكون المشروع من عالمين مختلفين ومنفصلين، هما الإيقاعات الإلكترونية الغربية المتقطعة، والموسيقى الشعبية الشرقية. ويهدف هذا العمل الفني إلى تعريف جمهور جديد وجيل جديد من المستمعين الشباب، سواء كان ناطقًا بالعربية أم لا، بالموسيقى العربية التقليدية.

|  |
| --- |
| برنامج المتخصصين/ات | دار النمر للثقافة والفنون |
| الجمعة ٩ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ |

النقاش الأول: موسيقى ميتَّمة | الموسيقى العربية وفقر البنية التحتية

٤:٠٠ - ٥:٣٠ بعد الظهر

النقاشات مفتوحة للجمهور، الأماكن محدودة والتسجيل المسبق ضروري

إقتراح النقاش وائل قديح، يديره سيرج يارد

فيما تزدهر مشاهد موسيقية غنية التنوع في العالم العربي، لا يزال غياب صناعة موسيقية حيوية خارج حدود الشركات الرائجة الضخمة مستمراً. تبنى الموسيقيون بالتالي عقلية الكفاية الذاتية في إنتاج أعمالهم، ما دفعهم لمقاساة عوائد مالية محدودة. لهذا السبب، ينتهي الأمر بهم إلى اكتشاف فرص أكثر ملاءمةً في دول أجنبية

نناقش في هذه الجلسة ما إذا كان ممكناً تأسيس صناعة موسيقية في العالم العربي الراهن، ونتأمل في وضع المنظمات الموجودة بالفعل في هذا القطاع. لأي مدى تتسم هذه المنظمات بالنشاط والتجاوب؟ وما المسافة التي نبعدها عن تزويد الموسيقيين ببنية تحتية قادرة على دعمهم؟

|  |
| --- |
| السبت ١٠ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٦ |

لقاء مع الفنانات والفنانين

١٢:٠٠ -٢:٠٠ بعد الظهر / للمتخصصين/ات المسّجلين/ات فقط

ستخوض مجموعة مختارة من الفنانين المستقرين في لبنان مقابلات فردية مع المتخصصين الدوليين الضيوف، لإعطائهم فكرة عما يحدث في المشهد الموسيقي المحلي، وافساح المجال أمام تعاونات محتملة

النقاش الثاني: أنت ما تغنيه | الموسيقى والهوية

٤:٠٠ - ٥:٣٠ بعد الظهر

النقاشات مفتوحة للجمهور، الأماكن محدودة والتسجيل المسبق ضروري

اقترح النقاش وائل قديح، تديره ميساء عيسى

لو اتفقنا على أن الموسيقى هي وسيلة تعبير، هل ينعكس هذا التعبير بالضرورة على الهوية؟ وإذا كان ينعكس بالفعل، فهل من أولويات العالم العربي أن يدعم الموسيقى بهذا السياق؟ لأي مدى تعد أزمة الهوية المتفاقمة في العالم العربي اليوم حاضرةً في موسيقاه؟ هل من الممكن "اكتساب" ثقافة ما عبر الموسيقى؟ وماذا سيكون أثر ذلك على الجماهير التي تجد نفسها في موسيقى مؤصلة بعمق في ذاكرتها وتراثها؟

|  |
| --- |
| **ورش عمل واقامات فنية** |
| الإقامات الفنية ٢٠١٦ |

غولة (تونس) | إقامة فنية بالشراكة مع اونوماتوبيا

يتنقل العازف والمؤلف الموسيقي التونسي وائل جغام بين تونس وأوروبا، حيث يصنع الموسيقى للمسرحيات والأفلام. وُلِد "حليب الغولة"، أول إنتاج من مشروعه "غولة"، من شغف جغام بأسطوانات الفينيل القديمة من شمال إفريقيا. فمنذ عمر مبكر، كان وائل يبحث عن هذه الأسطوانات في الأسواق الشعبية ويعزف آلات متعددة (الغيتار، الباص، الغمبري، الكيبورد...) مرافقة للموسيقى الأصلية. وبالتدريج، بدأ بتسجيل نماذج من عمله. وبما أن النماذج تختلف في سلالمها الموسيقية وألحانها ولهجاتها، جاءت النتيجة أعمالًا متجاورة منتقاة، تمثل التراث الثقافي الغني لشمال إفريقيا. ويتمثل هدف "غولة" النهائي في إحياء هذه الثروة الموسيقية المخبّأة.

يستضيف مركز الموسيقى [اونوماتوبيا](http://www.onomatopoeia.me) في بيروت فرقة "غولة" قبل حفلتها ضمن إطار مهرجان بيروت آند بيوند في ٩ كانون الأول / ديسمبر في [ستايشن](http://www.stationbeirut.com).

لتلتة وشينو × الرجل الحديدي | إقامة فنية بالشراكة مع استديو رائد الخازن

انسجامًا مع سعيه لتشجيع الشراكات الموسيقية الجديدة، يقدم "بيروت آند بيوند" هذا التعاون الجديد بين فرقة الهيب هوب السورية لتلتة والثنائي اللبناني شينو × الرجل الحديدي.

نجح ثنائي شينو × الرجل الحديدي نجاحًا كبيرًا في مزج موسيقى الهيب هوب مع الطبول. ويتميز الثنائي بإيقاعاته المثيرة، والصوت الصادم والكلمات الجريئة. وتأسس الثنائي، عام 2015، على يد فنان الهيب هوب السوري الفيليبيني شاينو (من مجموعة الهيب هوب "فريق الأطرش") وصانع الإيقاعات اللبناني نبيل صليبا، المعروف بلقب الرجل الحديدي.

شكّل كل من وتر وبو كلثوم فرقة الهيب هوب لتلتة في دمشق عام 2011. استوحى الاثنان اسم الفرقة من كلمة "لت" باللهجة السورية، والتي تعني الثرثرة. وتطمح لتلتة إلى التعبير عن تطلعات الناس العاديين وإيصال أفكار وحقائق اجتماعية مُعتّم عليها. وتستوحي الفرقة أعمالها من مزيج من الهيب هوب والجاز والسول والموسيقى العربية الكلاسيكية. اضطرت الفرقة إلى مغادرة سوريا، عام 2013، نتيجة الحرب الأهلية الدائرة هناك، والإقامة بين لبنان وفرنسا.

يستضيف استديو رائد الخازن فريق لتلتة وثنائي شينو × الرجل الحديدي قبل حفلتهما المشتركة في مهرجان بيروت آند بيوند في ١٠ كانون الأول / ديسمبر في [ستايشن](http://www.stationbeirut.com).

|  |
| --- |
| **ورش عمل ٢٠١٦** |

إصغاء وتطوير | ورشة عمل مع كميليا جبران، بالشراكة مع زمكانا واونوماتوبيا

يوم الجمعة، ٩ كانون الأول/ديسمبر٢٠١٦، من الساعة ١١:٠٠ صباحاً الى الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر

المشاركة للمدعوين فقط.

تجري المؤلفة الموسيقية والمغنية والعازفة الفلسطينية كميليا جبران ورشات عمل موسيقية ومجموعات للفنانين الشباب في القاهرة ورام الله وحيفا، منذ عام ٢٠١٤. خلال ورشات العمل التي أشرفت عليها، أدركت جبران أهمية توفير فضاء للفنانين يمكنهم التعبير فيه عن أنفسهم بحرية، ويتحدثوا عن التحديات التي يواجهونها، والآمال التي يحملونها كموسيقيين، والأهم من ذلك، فضاء يوفر إمكانية الإصغاء إلى مشاريعهم.

يتشارك "بيروت آند بيوند” ٢٠١٦ مع كميليا جبران لخلق هذا الفضاء في بيروت. وفي يوم الجمعة، ٩ كانون الأول/ديسمبر، يدعو الفنانين الشباب المقيمين في لبنان لقضاء يوم عمل مع كميليا، وتقديم مشاريعهم لها والاستفادة من خبرتها المهنية الطويلة.

يمهد اللقاء الأول الطريق لسلسلة من ورشات العمل مع كميليا سيتم الإعلان عنها في وقت لاحق من عام ٢٠١٧، والتي تهدف إلى استكشاف الأدوات الضرورية لتطوير المشاريع الموسيقية للفنانين المدعوين.

ورشة عمل حول الموسيقى الإلكترونية

بالشراكة مع [ارتجال](http://www.irtijal.org) و[إلكترون ميوزيك ستوديو](http://www.elektronmusikstudion.se) و[سمسارا](https://simsara.me)

بدعم من مهرجان "بيروت آند بيوند" الدولي للموسيقى، يقيم ارتجال، المهرجان الدولي للموسيقى التجريبية في لبنان، سلسلة من ورشات العمل الموسيقية للموسيقيين المقيمين في المنطقة العربية، وذلك بالتعاون مع "إلكترون ميوزيك ستوديو" من السويد، ومنصة الاتصال والتعارف "سيمسارا". ويهدف المشروع إلى صقل مهارات المشاركين في تكنولوجيا ومعدات الموسيقى الإلكترونية، من خلال إطلاع موسيقيين مقيمين في لبنان على المعارف الواسعة لدى "إلكترون ميوزيك ستوديو"، الذي يمثله العازفان والمنتجان ماتس لندستروم وادنييل أرايا.

ينعقد الجزء الأول من ورشة العمل بين ٥ و ٩ كانون الأول/ديسمبر ضمن إطار مهرجان "بيروت آند بيوند"، ويكتمل بالحفلات الناتجة عن ورشة العمل في إطار مهرجان ارتجال ١٧ في شهر نيسان/أبريل ٢٠١٧